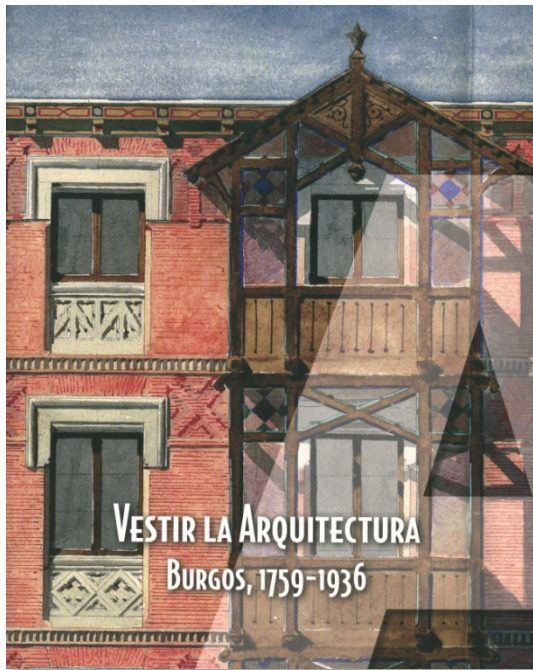




VESTIR la arquitectura : Burgos 1759-1936 / [comisaria, María José Zaparaín Yáñez ; textos, Lena Saladina Iglesias Rouco, René Jesús Payo Hernanz, María José Zaparaín Yáñez]

Burgos : Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, D.L. 2018

174 p. : il., fot., plan, secc., alz. ; 28 cm.

Catálogo de la exposición "Vestir la arquitectura. Burgos, 1759-1936" organizada al hilo del XXII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) celebrado del 19 al 22 de junio de 2018 y que tuvo lugar en la Sala de exposiciones del Teatro Principal de Burgos entre junio y julio de 2018

Bibliografía: p. 172-174

D.L. BU. 134-2018

ISBN 978-84-92973-37-8

1. Burgos 2. Castilla y León 3. Arquitectura 4. Catálogos 5. Documentos gráficos 6. Espacios domésticos 7. Exposiciones de arquitectura 8. Patrimonio arquitectónico 9. Representación gráfica 10. Urbanismo I. Iglesias Rouco, Lena Saladina II. Payo Hernanz, René Jesús III. Zaparaín Yáñez, María José IV. Burgos. Ayuntamiento

11.04 Representación gráfica

COAM 20343



VESTIR LA ARQUITECTURA

BURGOS, 1759-1936

EXPOSICIÓN

Sala de exposiciones del Teatro Principal de Burgos
Junio-julio 2018

Organizan	Instituto Municipal de Cultura y Turismo y Universidad de Burgos
Comisaria	María José Zaparaín Yáñez
Coordinación	Ignacio M ^a González de Santiago Teresa González Castrillo
Diseño	Fernando Infante Casado Luis Portilla
Restauraciones	Contrafibra
Enmarcado	Chicote
Montaje	Instituto Municipal de Cultura y Turismo

CATÁLOGO

Edita	Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos
Textos	Lena Saladina Iglesias Rouco René Jesús Payo Hernanz María José Zaparaín Yáñez
Investigación y documentación	María José Zaparaín Yáñez Juan Escorial Esgueva
Fotografías	Archivo de la Diputación Provincial de Burgos (ADPBu) Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (ARABASF) Archivo General de Palacio (AGP) Archivo Histórico Provincial de Burgos (AHPBu) Archivo Municipal de Burgos (AMBu) Biblioteca Nacional de España (BNE) Caja de Burgos. Rafael Saiz Colección Carlos Sainz Varona Colección Pedro Villanueva Lena Saladina Iglesias Rouco Luis Portilla
Diseño	Fernando Infante Casado Luis Portilla
Impresión y encuadernación	Imprenta Santos



Dep. Legal: DL BU 134-2018
ISBN 978-84-92973-37-8

VESTIR LA ARQUITECTURA.
Burgos 1759-1936

Índice

7	PRESENTACIÓN
	Lorena de la Fuente Ruiz
9	INTRODUCCIÓN
	María José Zaparaín Yáñez
12	LA CIUDAD, EL GRAN ESCENARIO. HOGAR Y MEMORIA
	Lena S. Iglesias Rouco
14	• La ciudad, arcano de la Historia
15	• Espacio y arquitectura
17	• La naturaleza vivida
20	• El umbral permeable, de afuera a dentro
22	• El hierro, función y ornato
24	• Lo permeable y lo efímero
28	• Selección de imágenes
66	ARQUITECTURA, PRESENCIA Y ORNATO
	René Jesús Payo Hernanz
68	• Entre el tardobarroco y el Neoclasicismo. 1750-1840
70	• Eclecticismo, neoestilos y leves toques modernistas. 1840-1920
75	• Hacia el movimiento moderno. 1920-1936
78	• Selección de imágenes
116	INTERIORES, UN UNIVERSO SECRETO
	María José Zaparaín Yáñez
118	• Ambientes institucionales
122	• Otras realidades
127	• Al otro lado del espejo
129	• El reino más íntimo
132	• Selección de imágenes
172	ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Presentación

Firmeza, utilidad, belleza. Los principios que toda buena arquitectura debe contemplar. De esta belleza bebe y narra la exposición “Vestir la arquitectura. Burgos, 1759-1936” cuyo catálogo tienen en sus manos.

Aunque nuestra ciudad no gozó de su mayor esplendor en la época objeto de estudio, la actividad edificatoria es variada y elegante la aportación al patrimonio construido y, más aun si cabe, al dibujado y no llevado a término.

La profesora María José Zaparaín, con la paciencia que requiere la búsqueda en archivos y la finura de juicio que siempre caracteriza sus trabajos, ha desgranado en la sala de exposiciones del Teatro Principal un muestrario de la mejor “vestimenta de la arquitectura” de entre siglos. Vemos portadas, ventanales y exteriores, cuya belleza arquitectónica, más allá de la necesaria tectónica, se ve mejorada con las aportaciones de escultores, vidrieros, carpinteros de sobrado oficio y fidelidad al proyecto. Pero además los interiores se nos muestran en todo su esplendor y cuidado, como por ejemplo los del fantástico Salón de Recreo, en el mismo teatro que acoge la muestra.

Burgos es anfitriona entusiasta el XXII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte, bajo el sugerente título “Vestir la arquitectura”. Desde que el Ayuntamiento tuvo conocimiento de este evento, decidimos sumarnos al encuentro de la mejor manera posible que es, no lo dudo, celebrar esta exposición a la que, con toda intención, damos el mismo título que al congreso. Simultáneamente la Catedral, que se acerca a su octavo centenario, acoge una muestra selecta de sus extraordinarios tapices, quizá la manera más frecuente, bella y, como no decirlo, práctica, de vestir arquitectura.

Agradezco el trabajo de la comisaria de la exposición y de cuantos han colaborado a su buen fin, especialmente del personal del Archivo Municipal, que atesora gran parte de las piezas expuestas. Y espero que tanto la muestra como el catálogo colme las expectativas de quienes se acerquen a ellos, tanto desde la erudición de los congresistas, como desde la curiosidad de todos los burgaleses interesados en conocer nuestra historia y cuidar de nuestro patrimonio.

Lorena de la Fuente Ruiz
Presidente del Instituto Municipal de Cultura y Turismo
Ayuntamiento de Burgos

Introducción

El sugestivo concepto de “Vestir la Arquitectura” constituye el hilo argumental en torno al cual se propuso la articulación del XXII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) que acoge, del 19 al 22 de junio de 2018, la Universidad de Burgos, a través de su área de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades y Comunicación, bajo la presidencia del Catedrático Dr. René Jesús Payo Hernanz y la presidencia de honor de la Catedrática Emérita Dra. Lena S. Iglesias Rouco. Con el objetivo de aprovechar la oportunidad que esta ocasión brinda, para hacer copartícipe a toda la ciudadanía de la experiencia científica, se buscó una fórmula donde el planteamiento del Congreso pudiera armonizar con el acercamiento a la comprensión de la ciudad de Burgos en la cual, desde hace décadas, lleva inmersa nuestra principal institución académica.

Aunque son numerosos los estudios realizados sobre el urbanismo, la arquitectura y las diferentes manifestaciones artísticas burgalesas, la posibilidad de reflexionar desde una perspectiva diferente, en la que nada resulta accesorio sino integrador de una realidad polisémica y caleidoscópica definitoria de una identidad colectiva, abría una atractiva vía de análisis. Esta quiso recogerse en un amplio conjunto de referencias visuales que han contribuido a forjar un imaginario en el cual nos sentimos representados y de cuya conservación y transmisión a las generaciones futuras somos responsables.

Atendiendo a estos presupuestos se consideró adecuado preparar una exposición donde ceder el protagonismo al material gráfico –planos, mapas, dibujos, grabados y fotografías- del Archivo Municipal de Burgos como fuente prioritaria en el descubrimiento de la multiplicidad de facetas que la poliédrica idea “Vestir la Arquitectura” encierra. Este rico bagaje se ha completado con aportaciones de otros centros de investigación locales –Archivo de la Diputación Provincial y Archivo Histórico Provincial.-, nacionales –Archivo General de Palacio, Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o Biblioteca Nacional- y colecciones particulares como la de Carlos Sainz Varona o Pedro Villanueva.

De este modo, se logran poner de manifiesto las ricas posibilidades de una documentación que, también, forma parte del patrimonio colectivo. Y, precisamente, fueron la naturaleza y características de esta las que facilitaron acotar cronológicamente la muestra entre dos fechas icónicas: 1759-1936; es decir, entre el comienzo del reinado de Carlos III, que nos llevó al umbral de la contemporaneidad, y el principio de la Guerra Civil, fin de un largo proceso e inicio de un tiempo diferenciado. Son casi 180 años de una permanente y progresiva aceleración histórica, elocuentemente expresada en el Arte, de la que hoy somos herederos, los cuales venían siendo objeto de estudio preferente por parte de diversos investigadores del contexto burgalés, destacando al respecto las múltiples y valiosas aportaciones de la profesora Iglesias Rouco.

Dentro de este margen temporal se ha buscado vertebrar un discurso que respetara el sentido integrador implícito en el tema del Congreso, donde todas las artes están presentes, y para facilitar la lectura del mismo ha sido distribuido en tres secciones específicas dedicadas al Urbanismo, la Arquitectura y la configuración de los espacios interiores. Sin embargo, los apartados no deben

entenderse como compartimentos estancos, sino en estrecha interdependencia que parten de las cuestiones más generales y comunes a todos los ciudadanos, para ir avanzando hasta alcanzar aquellas de mayor privacidad, donde cada nivel significante acoge a los siguientes y estos encuentran su razón de ser en los anteriores.

La primera, "La Ciudad, el gran escenario. Hogar y memoria", plantea el conjunto del marco de convivencia como una obra de arte total en continuo proceso de reelaboración donde pasado y presente dialogan, no siempre en fluida y respetuosa armonía, para dibujar nuestro futuro que es, a su vez, el presente de quienes nos sucederán. Dada la compleja variedad de registros que este contexto comprende, su lectura se organiza a través de diversas propuestas temáticas, desde la pervivencia de la imagen y la trama urbana, a los detalles que cambian con los gustos y las modas. En este sentido, se parte de la idea de la ciudad como arcano de la Historia, para prestar atención a la interrelación entre espacio y arquitectura, a través de ambiciosos proyectos, y al protagonismo de la naturaleza y su estrecha vinculación con quienes habitan la antigua *Caput Castellae*.

Establecidos estos aspectos, la mirada se centrará en aquellos umbrales permeables -portadas, escaparates o galerías- en los que entra en contacto el exterior y el interior -de afuera a dentro-. Así se llegará al amueblamiento urbano con prioritaria atención al hierro, donde función y ornato se fusionan para diseñar elegantes rejas y balaustradas o exóticos quioscos de música. Finalmente, se podrá apreciar la contraposición entre aquellos monumentos que nacen con vocación de permanencia, para convertirse en aleccionadora memoria ante las generaciones venideras, y las obras efímeras de los montajes festivos que, por unos días o unas horas, revisten el espacio de nuevas y sorprendentes connotaciones y calidades.

Pero todo escenario encuentra y exige un frontis, convertido en referente ante el que actores y espectadores se posicionan e interactúan. Es, en definitiva, "su piel" que admite y precisa, igualmente, importantes cambios para adaptarse a los nuevos tiempos, en un proceso cada vez más rápido e intenso por incorporar las novedades, las cuales no siempre se asumen desde su total comprensión sino que, a veces, resultan epidérmicas, aunque no por ello exentas de atractivo. Esta filosofía subyace en el segundo apartado de la exposición, "Arquitectura, presencia y ornato", que, enhebrado en un recorrido temporal, establece tres etapas en la evolución arquitectónica burgalesa a través del estudio de sus fachadas, aquellos rostros vueltos hacia la calle, la cual, de este modo, queda transformada en "...toda una tela misteriosa que envuelve las almas de los que pasan" (Miguel de Unamuno, *Niebla*, 1914).

A su vez, la sucesión de las diferentes propuestas permitirá descubrir la personalidad de quienes hicieron posible esta paulatina renovación de la escena ciudadana, tanto sus promotores como los profesionales de la arquitectura que materializaron sus aspiraciones y deseos. De este modo, podrá comprobarse la destacada aportación de arquitectos foráneos, principalmente madrileños o procedentes del País Vasco, quienes introdujeron nuevas soluciones, contribuyendo a dinamizar el panorama burgalés. Se parte, así, de las formulaciones iniciales, ligadas al Reformismo Ilustrado, al Neoclasicismo y al Academicismo, donde el peso de las enseñanzas de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Escuela de Arquitectura en sus primeros compases resulta determinante. De forma progresiva, a partir de mediados del siglo XIX, se irá transitando por conceptos como el Eclecticismo, los neomedievalismos e, incluso, los ecos modernistas, ya a principios de la centuria siguiente, que atraerán a la burguesía y a las instituciones públicas a la hora de intentar configurar una imagen actual. Finalmente, desde la segunda década de la misma, se basculará entre la tradición y la modernidad con el convencimiento de estar alumbrando una nueva época que llegará hasta el estallido de la guerra.

Por último, la exposición explora el lado más íntimo de la Arquitectura, donde el revestimiento se hace tan inevitable como preciso a la hora de crear ambientes de cuidadas calidades que, más allá de la habitabilidad, la transforman en ámbito de progreso personal y disfrute con especial atención a criterios como la comodidad y el decoro. Se llega, así, a los “Interiores, un universo secreto” cuyas infinitas posibilidades, según los gustos y las modas, pero también en función de las necesidades representativas, han permitido organizar esta sección atendiendo a las diferencias de carácter y uso de los distintos espacios.

Es en este apartado donde adquiere singular prestancia la integración de las formas, los colores y las texturas de los revestimientos y el detalle se convierte en protagonista absoluto de muchas de las propuestas de decoración que la utilización de novedosas técnicas y materiales hace posible. Apariencias y seducción de los sentidos para diseñar los interiores de los edificios de condición institucional, tanto civil como religiosa, o materializar las atractivas realidades paralelas creadas en los teatros, cines y sociedades de recreo. Pero también estimular la imaginación y el deseo de los clientes de los establecimientos comerciales, esenciales en una sociedad de consumo, o convertir el entorno doméstico en el reino más íntimo donde escenografía y privacidad coexistían sin contradicción.

Este atractivo recorrido, por un tiempo que ha contribuido a determinar el momento actual, revela, a través de la documentación gráfica, cómo conviven espacio urbano, naturaleza, revestimientos arquitectónicos, monumentos escultóricos, montajes efímeros, hierro y cristal, maderas, tejidos, cerámicas o vidrieras en los diferentes teatros donde transcurre nuestra existencia: el público y el privado. Solo su simbiosis proporciona el adecuado marco donde desarrollarnos y de ahí la vital importancia de su comprensión que facilitará su correcto disfrute y preservación.

La materialización de este proyecto, gestado desde el área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos, solo ha sido posible por el esfuerzo del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Burgos, el cual, desde un primer momento, acogió muy favorablemente la iniciativa ahora llevada a cabo como forma de contribuir a la celebración del XXII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte. Al mismo se han sumado, con generosidad, los diversos archivos, bibliotecas y coleccionistas que han cedido las obras, destacando la implicación del personal del Archivo Municipal y del Archivo de la Diputación Provincial. También cabe destacar el buen hacer del restaurador, Pedro Villanueva, cuyos conocimientos sobre papel han sido básicos para que muchas de las piezas seleccionadas pudieran exponerse. Finalmente, debo agradecer a Juan Escorial Esgueva su incansable trabajo en la revisión de los datos de las obras y sus contribuciones sobre los múltiples detalles que una propuesta de esta naturaleza conllevan.

No obstante, mi principal reconocimiento debe dirigirse hacia los profesores Lena S. Iglesias Rouco y René Payo Hernanz. El doctor Payo, como director del área de Historia del Arte y presidente del XXII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte, alentó lo que, en un primer momento, solo era un esbozo y estableció las fórmulas para su materialización, además de ser el autor del estudio correspondiente a la “Arquitectura, presencia y ornato”. Por su parte, la doctora Iglesias, no solo ha realizado el capítulo dedicado a la ciudad, sino que, como especialista en el Burgos de este tiempo, ha ido aconsejando durante el desarrollo de los trabajos previos, aportando su personal visión de una materia que tan bien conoce. Todo ello ha contribuido a matizar y mejorar la idea inicial a través de la rica diversidad que ofrece la multiplicidad de miradas, imprescindibles en una temática polifónica como “Vestir la Arquitectura”.

María José Zaparaín Yáñez
Universidad de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



Ayuntamiento
de Burgos

EXPOSICIÓN

Del 1 de junio al 29 de julio de 2018
Sala de exposiciones del Teatro Principal

